

© International Baccalaureate Organization 2022

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2022

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2022

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.



**French B – Higher level – Paper 2 – Listening comprehension**  
**Français B – Niveau supérieur – Épreuve 2 – Compréhension orale**  
**Francés B – Nivel Superior – Prueba 2 – Comprensión auditiva**

Thursday 19 May 2022 (afternoon)  
Jeudi 19 mai 2022 (après-midi)  
Jueves 19 de mayo de 2022 (tarde)

Candidate session number  
Numéro de session du candidat  
Número de convocatoria del alumno

1 h

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Instructions to candidates**

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer all questions. Each question is allocated **[1 mark]** unless otherwise stated.
- Answers must be written within the answer boxes provided.
- Notes may be written in the spaces provided. Notes will not be marked.
- Answers and notes may be written at any time during the examination.
- There will be three audio texts. All answers must be based on the appropriate audio texts.
- There will be four minutes of reading time at the start of each audio text.
- Each audio text will be played twice. There will be a two-minute pause before each audio text is repeated.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- Écrivez votre numéro de session dans les cases ci-dessus.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Répondez à toutes les questions. Chaque question vaut **[1 point]**, sauf indication contraire.
- Rédigez vos réponses dans les cases prévues à cet effet.
- Des notes peuvent être rédigées dans les espaces prévus à cet effet. Ces notes ne seront pas prises en compte dans la notation.
- Les réponses et les notes peuvent être rédigées à tout moment pendant l'examen.
- Les textes audio seront au nombre de trois. Toutes les réponses doivent s'appuyer sur les textes audio correspondants.
- Quatre minutes de lecture seront accordées au début de chaque texte audio.
- Chaque texte audio sera lu deux fois. Une pause de deux minutes sera observée entre les lectures de chaque texte audio.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste todas las preguntas. Cada pregunta vale **[1 punto]** salvo que se indique lo contrario.
- Escriba sus respuestas en las casillas provistas a tal efecto.
- Se pueden escribir notas en los espacios provistos a tal efecto. Las notas no se calificarán.
- Escriba sus respuestas y sus notas en cualquier momento del examen.
- Habrá tres textos de audio. Todas las respuestas deben basarse en los textos de audio adecuados.
- Se concederán cuatro minutos de lectura al comienzo de cada texto de audio.
- Cada texto de audio se reproducirá dos veces. Habrá una pausa de dos minutos antes de que se repita cada texto de audio.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

7 pages/páginas

2222–2250  
© International Baccalaureate Organization 2022



08EP01



**Texte A**

**Vous allez entendre Oscar, qui parle à la radio, de son association d'aide aux jeunes réfugiés.**



Choisissez la bonne réponse.

1. L'association d'Oscar...

- A. organise le ramassage de dons vestimentaires.
- B. est chargée de préparer la nourriture dans les centres d'accueil.
- C. s'occupe de jouer avec les enfants réfugiés.

2. Les centres d'accueil...

- A. financent les frais scolaires des réfugiés mineurs.
- B. aident les réfugiés à créer une association.
- C. proposent des cours aux réfugiés mineurs.

**Notes/Notas:**



08EP02

3. Les personnes intéressées par le bénévolat peuvent...

- A. téléphoner pour proposer leur aide.
- B. rendre visite à l'association.
- C. contacter l'association par internet.

4. Les jeunes réfugiés ont la possibilité de...

- A. choisir un adulte bénévole pour les accompagner.
- B. séjourner dans des familles d'accueil.
- C. faire venir leur famille dans les centres d'accueil.

5. Oscar héberge actuellement...

- A. son frère et sa sœur.
- B. deux jeunes réfugiés mineurs.
- C. deux familles de réfugiés qui viennent d'arriver.

**Notes/Notas:**



08EP03

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

**Texte B**

**Vous allez entendre le podcast vidéo du blog de Nico Z, un artiste belge qui présente l'art urbain de la ville de Charleroi, en Belgique.**



**6.** Choisissez les **cinq** affirmations vraies.

[5]

**A.** Le mouvement artiste présenté est né au XXI<sup>e</sup> siècle.

**B.** L'art urbain s'est difficilement développé à Charleroi.

**C.** Charleroi a toujours été une ville aux bâtiments colorés.

**D.** L'art apparaît sur les murs des bâtiments modernes.

**E.** Les artistes sont influencés par la bande-dessinée belge.

**F.** Les artistes ne peignent pas uniquement sur les murs.

**G.** Les habitants apprécient l'audace des artistes.

**H.** La ville organise son premier festival d'art urbain.

**I.** Le festival accueillera treize artistes.

**J.** Des artistes de différents pays créeront une œuvre commune.

**Notes/Notas:**



08EP04

Remplissez les blancs suivants avec trois mots maximum par réponse.

Dépliant de l'office du tourisme de Charleroi :

### Festival d'art urbain à Charleroi

Lieu original : l'ancienne [ - 7 - ]

Concerts, [ - 8 - ] et nombreux spectacles !

[ - 9 - ] organisées par les artistes : venez admirer les plus belles œuvres [ - 10 - ].

Cet été, venez découvrir une ville [ - 11 - ] et branchée qui célèbre le 9<sup>ème</sup> art.

7. [ - 7 - ]

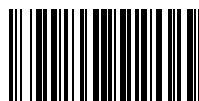
8. [ - 8 - ]

9. [ - 9 - ]

10. [ - 10 - ]

11. [ - 11 - ]

Notes/Notas:

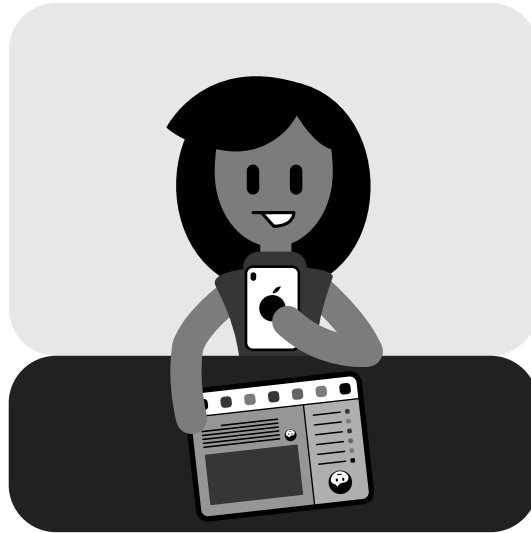


08EP05

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

**Texte C**

**Vous allez entendre un extrait d'une conférence intitulée « l'influence des réseaux sociaux sur les relations sociales ».**



Répondez aux questions suivantes.

**12.** Quelle est la cause du bouleversement des relations sociales entre les jeunes ?

.....

**13.** Qu'est-ce qui favorise la bonne santé des jeunes ?

.....

**14.** Sur quels thèmes portaient les questions de l'enquête ? Citez-en **un**.

.....

**Notes/Notas:**



08EP06

15. Comment la psychologie sociale appelle-t-elle la nouvelle génération ?

.....

16. Que préfèrent faire les jeunes au lieu de rencontrer leurs amis ?

.....

17. Choisissez les **cinq** affirmations vraies.

[5]

- A. Plus de 200 adolescents ont participé à l'étude.
- B. Les adolescents utilisent les réseaux sociaux pour rencontrer leurs amis.
- C. 40 % des jeunes voient leurs amis après l'école.
- D. Le changement est causé par les mauvaises relations à l'école.
- E. Tous les jeunes ne se connectent pas tout le temps à internet.
- F. Les études prouvent que le contact virtuel n'est pas bénéfique aux jeunes.
- G. Les jeunes interrogés se créent une identité virtuelle favorable.
- H. L'amitié virtuelle est la norme chez les jeunes interrogés.
- I. Les liens d'amitié sont aussi sincères sur internet que dans la vie réelle.
- J. Les jeunes utilisent leur smartphone comme alarme.

Notes/Notas:



08EP07



Please **do not** write on this page.

Answers written on this page  
will not be marked.

Veillez ne **pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page  
ne seront pas corrigées.

**No** escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en  
esta página no serán corregidas.



08EP08